

10 mots à connaître en photographie

Contenu récolté, adapté et mis en page par Claude Schneider – 2015

LA FOCALE

La distance focale, ou plus souvent appelé focale, est la **distance** qui sépare le centre optique de l'objectif du capteur (ou de la pellicule en argentique). Cette distance est exprimée en **millimètre**.

Cette focale, c'est ce qui va définir votre « **zoom** ».

- Plus la distance est longue, plus vous allez zoomé, et plus l'angle sera étroit. Vous allez donc utiliser un **téléobjectif**, idéal pour saisir un détail.
- Plus la distance est courte, plus l'angle sera important. Vous utiliserez alors un **grand angle**, idéal pour l'architecture.

LA PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ va désigner la **netteté** autour de votre mise au point.

- Si vous utilisez une grande ouverture (F/1.4, f/1.8...), vous aurez alors une faible profondeur de champ car la zone de netteté sera très réduite. En effet, à de telles ouvertures, si vous faites votre mise au point sur les yeux d'une personne, il y a de forte chance que son oreille soit floue.
- Si vous utilisez une petite ouverture (F/11, F/13...), vous aurez alors une grande profondeur de champ car tous les éléments de la photographie seront nets.

L'AUTOFOCUS

L'autofocus est le système qui permet à votre appareil photo de faire la mise au point **automatiquement**. Vous pouvez ainsi choisir un **collimateur**, et l'appareil fera de lui même la mise au point.

On peut entendre certains photographes dire que leur AF **patine**. C'est le cas quand l'appareil n'arrive pas à faire sa mise au point, et passe du temps à tester différentes possibilité. Dans ces cas là, il faut souvent passer en **manuel**, ou aider l'appareil.

LE BOKEH

Avec petite profondeur de champ, est souvent associé le terme de **Bokeh**. Le bokeh correspond à la partie de la photo où la mise au point n'a pas été effectuée, donc à la partie floue. Et il évoque notamment la **qualité artistique** de cette partie !

LE FORMAT RAW

Le RAW est un **format** de sortie de votre photographie, tout comme le jpeg. Cependant, il est bien plus **lourd** que le JPEG. En effet, le RAW va contenir toutes les **informations brutes** du capteur. Il offre donc une très grande **souplesse** au moment du développement de la photo.

Cependant, une photo en RAW nécessite obligatoirement de passer par un logiciel de traitement (lightroom, dxo...) afin de l'**exporter** dans des formats (PNG, Tiff, Jpeg...) que tout ordinateur peut lire.

LA RESOLUTION

La résolution d'une image est définie par le **nombre de pixels** présents dans l'image.

Une grande résolution vous permettra :

- de faire de grands **agrandissements** ;
- ou de pouvoir **recadrer** facilement.

Mais elle aura aussi l'inconvénient de prendre **beaucoup plus de place** sur la carte mémoire et sur le disque dur de l'ordinateur.

LE BRACKETING

Le **bracketing** est une technique qui consiste à prendre **plusieurs photos** avec des réglages d'**exposition** différents. On prend souvent 3 ou 5 photos avec :

- une photo correctement exposée ;
- 2 photos sous-exposées ;
- 2 photos sur-exposées.

Cette fonction est très utilisée quand on souhaite réaliser du **HDR**. Au moment de la « compilation », on sera alors capable de traiter les zones très sombres, et les zones très claires afin de n'en faire qu'une seule photo.

LE BRUIT

Le bruit, c'est tout simplement des **pixels parasites**. Vous savez, ces petits points rouges qui peuvent apparaître sur une photo prise dans des **conditions** de lumière très difficile ! C'est souvent le signe que vous avez poussé un peu trop vos ISO.

LE VIGNETTAGE

On connaît tous le vignettage, notamment grâce aux **filtres Instagram**. Il s'agit d'**obscurcir** les bords de l'image. Souvent considéré comme un défaut d'optique, c'est aussi un effet qui peut être recherché par les photographes afin de concentrer le regard du spectateur sur le centre de l'image.

LA BALANCE DES BLANCS

La balance des blancs permet de définir ce qui est « **blanc** » dans une image, et ainsi de corriger les **couleurs** afin qu'elles soient réelles. On corrige alors la **température des couleurs**. Il est possible d'effectuer ce réglage :

- au moment de la prise de vue : **manuellement**, ou à l'aide de **charte de gris** ;
- au moment du traitement, à l'aide notamment d'une **pipette**, ou avec les **réglettes** directement.